# 章太炎篆书千字文

汤国梨署






数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

# 章太炎篆书千字文

汤国梨署





上海书画出版社



# 前言

章炳麟（一八六九——一九三六）号太炎，浙江余杭人。他是著名的近代民主革命家，又是著名的近代朴学大师。他对经学、史学、文学、文字学、音韵学都有卓越的造诣，独特的见解。他的学说，谨守古文经学家的家法。单就篆学而论，一以许慎《说文解字》为依据，点画的增减，偏旁的去留，都极讲究，从来不苟且着墨。他还重视时代性，写小篆时，不夹入古文、籀文。这也是他的特点。所以他的篆书在学术史上独树一帜，自成体系。那是社会所公认的。

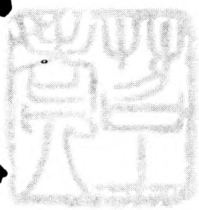
篆学，近三百年来可说是极盛时代。这里专谈书法：（一）钱坫、洪亮吉、孙星衍成为一派。旧称经小学派，现在我们称为古文字学旧派。（二）王澍、邓石如、吴熙载、赵之谦、吴俊卿书家者流，又是一派。现在我们称为书家派。（三）吴大澂用金文写《孝经》、《论语》，罗振玉用甲骨文写楹联，我们称为古器物派，也可称为古文字学新派。（四）章炳麟则是古文字学别派。

章氏对清代前期古文字学诸家学说有不少发展，所谓「前修未密，后出转精」。他的篆书风格，高淳朴茂，和其他三派作家有显著的区别。他不轻信新出土的古器物，但作篆运笔结体，与侯马出土硃书盟词、长沙、江陵出土楚墨书竹简、寿县出土楚铜器刻款，颇多暗合之处，证明其笔法自然近古。今天推行「百花齐放」的文艺方针，篆学园苑中章先生这一朵斗大的鲜花，是值得我们推崇与学习的。

上海书画出版社有鉴于此，向章氏后人联系，收取他晚年手写《篆书千字文》，全部影印行世。因我与章氏三世交好，嘱我写这篇前言。谨就浅见所及，漫谈一二，未必审当，还请海内外人士进而教之。

沙孟海

一九八一年七月



此篆書千文为太炎先生手寫當時
撮令兒輩識字藏之四十餘年屢擬
影印而未果今老矣不知來者亦珍
視此本否一九八六年孟夏於整理手
稿时識之　國黎識于蘇州时年
八十有六歲





天地玄黄　宇宙洪荒　日月盈昃

天地玄黄

宇宙洪荒

日月盈昃



辰宿列张　寒来暑往　秋收冬藏

闰余成岁　律吕调阳　云腾致雨



露结为霜　金生丽水　玉出昆冈

剑号巨阙　珠称夜光　果珍李柰

菜重芥姜　海咸河淡　鳞潜羽翔

龙师火帝　乌官人皇　始制文字

乃服衣裳　推位让国　有虞陶唐

吊民伐罪　周发商汤　坐朝问道

垂拱平章　爱育黎首　臣伏戎羌

遐迩一体　率宾归王　鸣凤在竹

白驹食场　化被草木　赖及万方

蓋此身髮　四大五常　恭惟鞠養

盖此身发　四大五常　恭惟鞠养

岂敢毁伤　女慕贞洁　男效才良

知过必改　得能莫忘　罔谈彼短

靡恃己长　信使可复　器欲难量

墨悲丝染　诗赞羔羊　景行维贤

克念作圣　德建名立　形端表正

空谷傳聲

虛堂習聽

禍因惡積

空谷传声　虚堂习听　祸因恶积

福缘善庆　尺璧非宝　寸阴是竞

资父事君　曰严与敬　孝当竭力

資父事君

曰嚴與敬

孝當竭力

忠则尽命　临深履薄　夙兴温清

似兰斯馨　如松之盛　川流不息

渊澄取映　容止若思　言辞安定

笃初诚美　慎终宜令　荣业所基

藉甚无竞　学优登仕　摄职从政

存以甘棠　去而益咏　乐殊贵贱

礼别尊卑　上和下睦　夫唱妇随

外受傅训　入奉母仪　诸姑伯叔

猶子比兒 孔懷兄弟 同氣連枝

犹子比儿 孔怀兄弟 同气连枝

交友投分　切磨箴规　仁慈隐恻

造次弗离　节义廉退　颠沛非亏

性静情逸　心动神疲　守真志满

逐物意移　坚持雅操　好爵自縻

都邑华夏　东西二京　背邙面洛

浮渭据泾　宫殿盘郁　楼观飞惊

浮宫楼
渭殿观
据盘飞
泾郁惊

图写禽兽　画彩仙灵　丙舍旁启

甲帐对楹　肆筵设席　鼓瑟吹笙

升阶纳陛　弁转疑星　右通广内

左达承明　既集坟典　亦聚群英

杜稿钟隶　漆书壁经　府罗将相

路侠槐卿　户封八县　家给千兵

高冠陪辇　驱毂振缨　世禄侈富

車駕肥輕
策功茂實
勒碑刻銘

车驾肥轻　策功茂实　勒碑刻铭

磻溪伊尹　佐时阿衡　奄宅曲阜

微旦孰营　桓公匡合　济弱扶倾

绮回汉惠 说感武丁 俊乂密勿

多士实宁　晋楚更霸　赵魏困横

假途灭虢　践土会盟　何遵约法

韩弊烦刑 起翦颇牧 用军最精

宣威沙漠　驰誉丹青　九州禹迹

百郡秦并 岳宗恒岱 禅主云亭

雁门紫塞　鸡田赤城　昆池碣石

钜野洞庭　旷远绵邈　岩岫杳冥

治本于农　务兹稼穑　俶载南亩

我艺黍稷　税熟贡新　劝赏黜陟

孟轲敦素　史鱼秉直　庶几中庸

芳谦谨敕　聆音察理　鉴貌辨色

贻厥嘉猷　勉其祗植　省躬讥戒

宠增抗极　殆辱近耻　林皋幸即

两疏见机　解组谁逼　索居闲处

沈默寂寥　求古寻论　散虑逍遥

欣奏累遣　戚谢欢招　渠荷的历

园莽抽条　枇杷晚翠　梧桐早雕

陈根委翳　落叶飘飖　游鹍独运

凌摩绛霄　耽读玩市　寓目囊箱

易𬨎攸畏　属耳垣墙　具膳餐饭

适口充肠　饱饫烹宰　饥厌糟糠

親戚故舊
老少異糧
妾御績紡

亲戚故旧　老少异粮　妾御绩纺

侍巾帷房　纨扇员洁　银烛炜煌

昼眠夕寐　篮笋象床　弦歌酒宴

接杯举觞 矫手顿足 悦豫且康

嫡后嗣续　祭祀烝尝　稽颡再拜

悚惧恐惶 牋牒简要 顾答审详

骸垢想浴　执热愿凉　驴骡犊特

骇跃超骧　诛斩贼盗　捕获叛亡

布射辽丸　嵇琴阮啸　恬笔伦纸

钧巧任钓　释纷利俗　并皆佳妙

毛施淑姿　工嚬妍笑　年矢每催

羲晖朗曜　旋玑悬斡　晦魄环照

80

指薪修祜　永绥吉劭　矩步引领

俯仰廊庙　束带矜庄　徘徊瞻眺

孤陋寡闻　愚蒙等诮　谓语助者

焉哉乎也

焉哉乎也

# 后记

章太炎先生是我国资产阶级民主革命时期的著名革命家，又是著名的学者。鲁迅先生曾说：「我以为先生的业绩，留在革命史上的，实在比在学术史上还要大。」这本《章太炎篆书千字文》的出版适值辛亥革命七十周年之际，是本社对我国民主革命的前驱，也是对章太炎这位革命先辈的最好纪念。

章太炎先生的篆书，是研究我国书法艺术，特别是近三百年来篆书书体演变、发展及篆学流派的宝贵资料。

章氏早年治古文经学，从小学入手，精研典籍，曾受学于清代著名学者俞樾。他继承了皖派的治学方法，以文字学为基点，博涉经学、史学、文学等域。他对《说文》用力精深，对古代文字的源流变迁，作过细致的探讨，写了很多文字学方面的著作，上探语源，下辨流便，且多创获。

因章氏精通小学，故其书亦以篆书为长。其作篆反对任意拚凑、生搬硬造，不单纯追求字形美，而注重所书字合乎六书，书写规范，字字有来历。这是他书法上的独到之处。

世人多知章氏为著名民主革命家及学者，而寡闻他在书学方面之成就，其墨迹则更为鲜见。至于出版字帖，那还是第一次。本帖系章太炎先生为教其后人学篆而书。其书风格高淳朴茂，结体端庄古拙，笔法雄健精熟，自然近古。俨然古文字学别派面貌。

值得提及的是，在十年动乱中，章氏的许多藏书、文物及手迹散失颇巨。由于其家属多方艰难努力，这部字帖遂得以完好保存。我因早年就与太炎先生之孙女章念辉、孙儿章念驰同志相熟。近几年来他们又多次邀我去苏州拜访其祖母、章夫人汤国梨老太太，总因百事缠身而一拖再拖，未能如愿。去年惊悉汤老太太病故，不胜惆怅。后从章念驰处闻知其家还藏有不少太炎先生的手迹，便下决心成行。今年四月，与本社周卫同志同至苏州太炎先生故居访问了章氏长子章导同志，蒙章导同志慨然允诺，由我社出版太炎先生的墨迹。并由章家的三世同好、我国著名书法家、西泠印社社长沙孟海老先生为本帖撰写前言。七月，沙老带病及时作成前言。本帖能如此快地与读者见面，与他们的热忱支持是分不开的，在此，一并致以谢意。



一九八一年八月

责任编辑　吴惠霖
　　　　　周　卫
封面设计　李宝强



# 章太炎篆书千字文

本社编

☆

上海书画出版社出版　上海衡山路237号
海印刷技术研究所印刷　新华书店上海发行所发行
开本：787×1092　1/8　印张：11
1982年5月第1版　1982年5月第1次印刷
印数：0,001—8,000
书号：7172·171　　定价：3.50元